Wszystkie specjalności	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Wszystkie specjalności
	poziom:	II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Metodologia pracy naukowej	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.F.II.B5	przynależność do bloku	blok kierunkowy dyplomowy
prowadzący	Sylwia Seul-Michałowska dr			e-mail	sylwia.seul-michalowska@akademiasztuki.eu
rok II	semestr	3		punkty ECTS	1
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	15		suma	15
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowe umiejętności studiowania. Przygotowanie i wiedza w zakresie instrumentalistyki zgodna z wymaganiami dla studentów zaczynających II rok studiów 2 stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – formułowanie tematu –problematyzacja, przygotowanie planu własnego problemu badawczego w formie referatu .
C2 – opanowanie umiejętności eksploracja bibliografii przedmiotu badań z różnych źródeł (Mediateka, Internet) oraz jej prezentacji i dyskusji w grupie
C3 - opracowanie metodologii badania - problem, hipoteza, zmienne, wskaźniki, operacjonalizacja (konstruowanie i prezentacja narzędzi badawczych), przebieg badania, analiza wyników
C4 – przygotowanie terenu badań dla tematów badawczych oraz prezentacji zaprojektowanych badań

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
K_W04 – zasady sformułowania tematu przez problematyzację zagadnienia posiada wiedze dotycząca warsztatu badań teoretycznych A2A_W03, A2A_W05		

K_W05 zasady dostępu do źródeł informacji dokonać eksploracji bibliografii przedmiotu badań korzystając z zasobów mediateki, Internetu, itp, A2A_W03,		
K_W04 - zapoznaje się z zasadami konstruowania narzędzi badawczych A2A_W03, A2A_W05		
K_W04 - rozumie kolejne etapy procesu badawczego -problem, hipotezy, zmienne, wskaźniki, operacjonalizacja, przebieg badania, analiza i syntezy danych i prawidłowego interpretowania wyników A2A_W03, A2A_W05		
K_W04 - przewiduje konieczny czas na przygotowanie terenu badań i prowadzenie badania A2A_W03, A2A_W05		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
K_U12 - umie sformułować temat przez problematyzację zagadnienia w formie ustnej i pisemnej z elementami multimedialnymi A2A_W03, A2A_W05		
K_U12 - umie przeprowadzić eksplorację bibliografii wybranego tematu A2A_W03, A2A_W05		
K_U12- umie zaprezentować własny problem badawczy po dokonaniu poszukiwań bibliograficznych i prezentować trafne wnioski A2A_W03, A2A_W05		
K_U12 - potrafi samodzielnie opracować narzędzia do badania - w przypadku pracy tego wymagającej, A2A_W03, A2A_W05		
K_U12 - projektować samodzielnie elementy metodologii badania, (Problem, hipoteza, zmienne, wskaźniki, operacjonalizacja, przebieg badania, analiza wyników), wykazuje zdolność do formułowania własnych sądów A2A_W03, A2A_W05		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
K_U12 - umiejętnego kreowania i prezentacji własnego projektu badawczego wykorzystuje swoje umiejętności społeczne w grupie A2A_U06		
KU_U12 - wykorzystania swoje sprawności interpersonalne w negocjacjach i ustaleniach oraz współpracy z środowiskiem, które jest jego terenem badań (np. szkoła,) A2A_U06, A2A_U07		
K_U12 - gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje dla realizacji projektu A2A_U06, A2A_U07		
K_U12 - umiejętnego tworzenia rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności A2A_U06, A2A_U07		
K_U12 - efektywnego formułowania własnych sadów wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów badawczych A2A_U06, A2A_U07		

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr 3					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Formułowanie tematu -problematyzacja 2. Przygotowanie planu poszczególnych tematów badań 3. .Eksploracja bibliografii przedmiotu badań, , 4 Prezentacja własnego problemu badawczego w formie referatu 5. Konstruowanie i prezentacja narzędzi badawczych dla poszczególnych tematów badawczych do badań 6.Problem, hipoteza, zmienne, wskaźniki, operacjonalizacja, przebieg badania, analiza wyników 7. Przygotowanie terenu badań dla tematów badawczych 8. Prezentacja zaprojektowanych badań	1 2 2 2 2 2 1 3

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Problemy psychologiczne w edukacji muzycznej po epidemii covid-19

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Udział studentów w ankiecie

E1. Literatura obowiązkowa
Łukaszewski Marcin Tadeusz (2016) Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych. UMFC Warszawa Dobierana sukcesywnie, zgodna z zainteresowaniami studentów i ogólnometodologiczna , dostępna w bazach danych literatura przedmiotu adekwatna do zainteresowań studentów (Artmusic, Web of Knowlewdge, Web of Science, SCOPUUS i inne dostępne w Mediatece AS
E2. Literatura uzupełniająca
Brzeziński J. (2004). Metodologia badań psychologicznych. Warszawa: PWN. Marciszewski W. (wyd. jakiekolwiek) Metody analizy tekstu naukowego. Warszawa: PWN Węglińska Maria (wyd. jakiekolwiek) Jak pisać pracę magisterską . Kraków, Impuls

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Prezentacja i złożenie projektu badawczego przygotowywanej pracy (wydruk zgodnie z podanym wzorem konspektu wstępu, I rozdziału (projektu badawczego), bibliografii oraz ewentualnie projektowanych narzędzi, lub innych aneksów						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15
przygotowanie do zajęć	10
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	25
liczba punktów ECTS	1

....

Podpis Autora treści sylabusa *Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej *Data sporządzenia sylabusa*